

TOTAL MEDIA DEVELOPMENT
INSTITUTE
CO.,LTD.

نبذة عن شركة
توتال ميديا

٢٠٠٩/١٠/٥

١ . نبذة عن معهد تطوير توتال ميديا

خلفية

معهد تطوير توتال ميديا هو عبارة عن شركة تقدم خدمات استشارية شاملة حول تصميم وإعداد وتشغيل المتاحف والمرافق الثقافية. كما نقدم الاستشارات والبرامج لتطوير والتعريف عن الشركات. وبما حققناه من تميز في تعزيز "التواصل الثقافي" لكل من القطاع العام والخاص لحوالي ٤٠ عامًا، فإننا نعتبر الشركة الرائدة في هذا المجال في اليابان.

تضم شركتنا فريقًا من المختصين الموهوبين الذين شاركوا في العديد من المشاريع الكبيرة، كانت في أغلبها تتضمن إعداد وتشغيل المرافق الثقافية. لدينا باحثين ومهندسين وفنانين وأساتذة جامعيين ومختصين في مجالات مختلفة ممن يمكن الاعتماد عليهم في التوصل إلى حلول ناجعة تلبي متطلبات فريدة من نوعها. وقد قمنا باختيار نخبة من أفضل أفراد الطاقم المختص لدينا لنسخر معرفتهم ومهاراتهم في تحقيق أقصى قدر من المنفعة لعملائنا.

ولأننا ندرك جيدًا أهمية البحث في تعزيز الإبداع والابتكار، فقد عملنا أيضًا على تشكيل مجموعات بحثية وعقد العديد من حلقات البحث والدراسة. وكنا نأمل من خلال القيام بهذا أن نتمكن من الترويج لأفكار جديدة وأن نقدم انتشار أوسع للمعلومات إضافة إلى توسيع نطاق شبكة المواهب الخاصة بنا. ويساعدنا في هذه النشاطات معهد التبادل الثقافي، الذي يعدّ الشريك الداعم والتابع لنا. وإننا نطمح دومًا إلى استنباط استراتيجيات تخطيط ديناميكية تعتمد بشكل أساسي على البحث الدقيق والإبداع المتحرر.

خدماتنا

تخطيط وتشغيل المرافق الثقافية

يوفر معهد تطوير توتال ميديا خدمات شاملة تتعلق بإعداد وتشغيل المتاحف والمرافق الثقافية، ابتداءً من تصور المشروع والتخطيط له وانتهاءً ببناء المعارض. نقوم بتنفيذ الأعمال التالية:

١. تصور وتخطيط المرافق الثقافية.
٢. تصميم المباني، إدارة التصميم.
٣. تصميم وإعداد وإنشاء مرافق المعارض
٤. البحث والتصميم والإعداد والحصول على مواد المعرض
٥. تخطيط وإعداد المعدات مثل، العلامات، المواد المطبوعة ومواد الترويج
٦. تخطيط وإعداد المعارض الخاصة.
٧. تخطيط البرامج لأغراض دعائية وتعليمية
٨. تشغيل المتاحف والمرافق الثقافية الأخرى
٩. تدريب الموظفين العاملين في المرافق بما يتضمن الإداريين والفنيين وعاملي النظافة والمرشدين، الخ

برامج تعريف عن الشركات

معهد تطوير توتال ميديا يعمل أيضًا على تطوير برامج تعريف عن الشركات - الأمر الذي يعد جانبًا مهمًا في إدارة الأعمال. تهدف هذه البرامج إلى تحسين نوعية التواصل بين الشركات والجمهور. نقوم بتنفيذ الأعمال التالية:

١. تحليل التعريف الحالي للشركة
٢. إعادة تقييم فلسفة الشركة ونطاق عملها
٣. التخطيط الاستراتيجي لعملية التواصل الخاصة بالشركة
٤. تسمية الشركة
٥. تطوير نظام التصميم
٦. تطوير عملية التواصل الخاصة بالشركة
٧. تطبيق التصميم
٨. عمليات ومنتجات تعريف الشركة
٩. تقديم استشارات حول النشاطات الاجتماعية الهادفة لتعزيز تعريف الشركة

المشاريع

استطاع معهد تطوير توتال ميديا اكتساب خبرة كبيرة على مر السنين. وتكمن قوتنا في جوانب ستة تفتقر لها الشركات الأخرى. أولها هي خبرتنا في تنظيم المتاحف الأمر الذي يعد بمثابة العمود الفقري لقطاع السياحة الثقافية. وثانيها هي خبرتنا في تخطيط ICT (تقنيات الاتصال والمعلومات) من خلال الأبحاث الدولية المشتركة وتنمية الموارد البشرية. والجانب الرابع في خبرتنا في مشاريع المتاحف واسعة النطاق التي تدير الحكومة العديد منها. أما الجانب الخامس فيتمثل في المشاريع التعليمية والثقافية مثل متاحف الأطفال والمشاريع المدرسية. وأخيراً، يتمثل الجانب السادس في خبرتنا في التخطيط والتشغيل الفعلي للمرافق.

مشاريع التشغيل

متحف ياماتو، كوري
كوم كوم، فوكوشيما
متحف نيفاتا العلمي، نيفاتا
متحف تشيبا العلمي، تشيبا

مشاريع PFI (المبادرة المالية الخاصة)

٢٠٣٨-٢٠٠٥ المرصد الفلكي لمدينة سينداي
٢٠١٤-٢٠٠٤ ئي-توبيا، كاغاوا

متاحف العلوم الإنسانية

على المستوى الوطني:

٢٠٠٥ متحف كيوشو الوطني
٢٠٠٠ مركز تطوير المرأة العاملة، طوكيو
١٩٩٩ متحف النصب التذكارية شووا الوطني، طوكيو
١٩٩٠ "مجموعة مورس- حرف ميجي اليدوية عبر البحار" معرض خاص
المتحف الوطني للثلاثولوجيا (علم الأعراق)، أوساكا
١٩٨٣ المتحف الوطني التاريخي الياباني، ساكورا
١٩٧٧ المتحف الوطني للثلاثولوجيا (علم الأعراق)، أوساكا

على مستوى المحافظة:

٢٠٠٧ متحف محافظة أوكيناوا الجديد
٢٠٠٢ جومون جيبوكان
٢٠٠٢ متحف توكوشيما للزخرفة الكتابية
٢٠٠١ مركز هيدا للحكمة الدنيوية
٢٠٠٠ متحف محافظة نيفاتا التاريخي
١٩٩٩ "عالم كشفت بداية التبادل الياباني والأمريكي"
معرض خاص، متحف إيدو-طوكيو
١٩٩٨ متحف محافظة أويتا التاريخي
١٩٩٥ واراابي كان (متحف الدمى والأغاني الخاصة بالأطفال)
١٩٩٥ متحف طوكيو لتاريخ أنظمة تزويد المياه
١٩٩٤ متحف محافظة ناغانو التاريخي
١٩٩٣ متحف إيدو- طوكيو
١٩٩٢ متحف ايباراكي التاريخي
١٩٩١ متحف محافظة أوساكا لثقافة اليابوي "إيدو- طوكيو- بعيون مورس" معرض خاص، طوكيو
١٩٨٩ متحف سايكو التاريخي متحف محافظة هيروشيما التاريخي
١٩٨٨ متحف كيوتو
١٩٨٦ متحف محافظة فوكوشيما متحف توكوتومي روكا التذكاري للأدب
١٩٨٤ متحف محافظة فوكوي

على مستوى البلديات:

متنزه موقع جومون لمدينة سينداي	٢٠٠٦
متحف العلوم والتاريخ البحري لمدينة كورى	٢٠٠٥
متحف مدينة هيراسوكا	٢٠٠٥
متحف مينورو كيتاني التذكاري/ستار بلازا	٢٠٠٥
متحف أوراسوي غوسوكو بودورى	٢٠٠٥
متحف مدينة فوكوشيما للأطفال	٢٠٠٥
قاعة شيرانى التذكارية التاريخية المحلية لمدينة شيبويا	٢٠٠٥
المتحف الأثري كوجينداني	٢٠٠٥
متحف مدينة فوكوي التاريخي	٢٠٠٤
مركز تاكاوكا التعليمي	٢٠٠٤
هاغي هاكوبوتوكان	٢٠٠٤
متحف ناغاساكا التاريخي المحلي	٢٠٠٤
متنزه ميساوا سكاى	٢٠٠٣
متحف إيسا التذكاري	٢٠٠٣
متحف كاغامينو التاريخي المحلي	٢٠٠٣
متحف مايدا توسانوكامي-كى شيريوكان	٢٠٠٢
متحف الشعر الياباني المعاصر، متحف تانكا وهايكو ياسوشي إينوئى التذكاري	٢٠٠٢
متحف شيموتسوكى ياكوشيجي التاريخي	٢٠٠١
مركز أكيو ساتو	٢٠٠١
ورشة العمل الثقافية إيكيجامي يايوي	٢٠٠١
متحف أوساكا التاريخي	٢٠٠١
متحف تجربة سونبو تاكوميشوكو	٢٠٠٠
متحف أوساكا البحري	٢٠٠٠
جناح المغامرة البحرية	٢٠٠٠
متحف ماتوموتو سنيتشو التذكاري	١٩٩٨
متحف أسوكاياما لمدينة كيتا	١٩٩٨
متحف شيبوساوا التذكاري	١٩٩٨
مركز هيميجي للسلام التاريخي	١٩٩٦
متحف أن-بان-مان	١٩٩٦
متحف يوكوهاما التاريخي	١٩٩٥
متحف سيتاغايا للآداب	١٩٩٥
متحف تامانا التاريخي	١٩٩٤
متحف مدينة إيروما	١٩٩٤
نيجو بلازا التاريخية	١٩٩٤
متحف بروش، مدينة كومانو	١٩٩٤
مركز تشجيع التعلم على مدى الحياة، كاماغايا	١٩٩٤
متحف فوجيوشييدا التاريخي المحلي	١٩٩٣
متحف تشيران	١٩٩٣
متحف قلعة سادوهارا التاريخي	١٩٩٣
متحف هوري تاتسو للآداب	١٩٩٣
متحف تايشين-مورا المحلي	١٩٩٣
متحف غيشو ناكاياما التذكاري للآداب	١٩٩٣
متحف مدينة هيميجي للآداب	١٩٩٣
قاعة ترويج ميناء مدينة كاواساكي "الحياة البحرية في كاواساكي"	١٩٩٢
متحف نيهون-مينكا-إن المفتوح للمنازل اليابانية التقليدية	١٩٩٢
متحف كيكوتشي كان التذكاري	١٩٩٢
مركز كوتو موريشيتا الثقافي	١٩٩٢
قاعة أوتا وارد "كوفون" في متنزه تاماغاواي	١٩٩٢
متحف مدينة أكاشي الثقافي	١٩٩١
قاعة ضفاف نهر سوميدا	١٩٩٠
متحف ريتو التاريخي للفنون الشعبية	١٩٩٠
متحف يوكوهاما البحري	١٩٨٩

قلعة هيروشيما	١٩٨٩
قاعة أو هتاما لأدوات الفنون الشعبية التاريخية	١٩٨٩
شوناي جو هو بلازا	١٩٨٨
متحف مدينة كاواساكي	١٩٨٨
متحف البترول لمدينة نيتسو	١٩٨٨
متحف كوجي فوكييا التذكاري للفنون	١٩٨٧
متحف الفنون أو	١٩٨٧
متحف مدينة كاشيوازاكي	١٩٨٦
قاعة أدوات كوتو وارد فوكاغاوا إيدو	١٩٨٦
متحف توشيما وارد المحلي	١٩٨٤
متحف هاتشينوهي التاريخي	١٩٨٣
متحف شيتاماتشي	١٩٨٠

المؤسسات:

قاعة هيروشيما التذكارية للسلام الوطني لضحايا القنبلة الذرية	٢٠٠٢
متحف هيروشيما التذكاري للسلام	٢٠٠٢
المتحف البحري	١٩٨٩

المتاحف العلمية

على المستوى الوطني:

متحف مدينة تشيبا العلمي	٢٠٠٧
أكواتوم	٢٠٠١
المتحف الوطني للعلوم والابتكارات الحديثة	٢٠٠١
أواراي واكوواكو كاغاكوكان	٢٠٠١
معهد أبحاث البناء وزارة الإنشاءات	١٩٨٥
المختبر الوطني لفيزياء الطاقة	١٩٧٨

على مستوى المحافظة:

قاعة معرض الحياة والبيئة	٢٠٠٣
متحف ميساوا للطيران والعلوم، أموري	٢٠٠٣
متحف ياماغاتا للعلوم والصناعة	٢٠٠١
متحف تشيبا للعلوم والصناعة	١٩٩٤
متحف العلوم الزراعية لمحافظة أكيتا	١٩٩١
مركز استشارات النباتات في منتزه هيبييا	١٩٩٠
متحف العلوم الطبيعية بمحافظة نيغاتا	١٩٨١
مركز المحافظة على البيئة في محافظة كاناغاوا	١٩٧٨

على مستوى البلديات:

متحف الأطفال لمدينة تشيبا (قيد الإنشاء)	٢٠٠٧
كازينوكو غاكوشوكان	٢٠٠٣
مركز إيزومو العلمي	٢٠٠٢
قبة الأطفال ساكو العلمية للمستقبل	٢٠٠١
متحف الفضاء كاكاميغا هارا	١٩٩٦
متحف النقل لمدينة هيروشيما	١٩٩٥
متحف الأطفال هيروشيما	١٩٩٤
برج الفضاء وبيت الكون في مدينة كاكودا	١٩٩٣
متحف الأطفال تاتيباياشي للاكتشافات العلمية	١٩٩٢
المحمية الطبيعية واكاياما، مركز الطبيعة	١٩٩٢
متحف سينداي العلمي	١٩٩٠
المتحف البلدي التاريخي الطبيعي في تشيكاوا	١٩٨٩
المتحف العلمي، أوساكا	١٩٨٩
مركز ايتاباشي للعلوم والتعليم	١٩٨٨

متاحف الشركات ومرافق العلاقات العامة

متاحف الشركات:

متحف كيه آيه أو	٢٠٠٧
معرض قاعة الدخول لشركة كاواساكي للصناعات الثقيلة	٢٠٠٧
متحف واي كيه كيه	٢٠٠٧
متحف سكة حديد اليابان	٢٠٠٧
متحف شركة إيشيكاوا للصناعات الثقيلة	٢٠٠٦
متحف موفوكو أندو انستانت رامين	٢٠٠٤
متحف إن واي كيه البحري	٢٠٠٣
متحف تاريخ وثقافة زن	٢٠٠٢
متحف تشيبا ريوتارو التذكاري	٢٠٠١
متحف الطباعة - طوكيو	٢٠٠٠
أيون سكوير	١٩٩٤
متحف أموال بنك دايبوا	١٩٩١
متحف الخيزران الياباني	١٩٨٨
متحف دروم	١٩٨٨
متحف أساكوسا "نينغيواي"	١٩٨٨
متحف تاكينكا لأدوات النجارة	١٩٨٤
متحف الأحذية اليابانية	١٩٧٨

مرافق العلاقات العامة:

مركز أومينو ناكاميتشي ناتا للماء العذب	٢٠٠٥
متحف مجموعة مباني كيتاكيوشو بير في موجي	٢٠٠٥
متحف إحياء ميجي	٢٠٠٥
شركة كانسوو المحدودة، مؤسسة يودوياشي	٢٠٠٤
متحف فنون بنك سان-ان-غودو	٢٠٠٤
دائرة المعلومات الجديدة لوكالة الدفاع اليابانية	٢٠٠٣
المتحف المهني	٢٠٠٣
ريكوتي سكوير لتقنية الاتصالات	٢٠٠٣
قاعة عرض شركة نيديك	٢٠٠٣
مؤسسة الحد من الكوارث وتطوير الإنسان	٢٠٠٢
مركز معلومات سد ناغاي	٢٠٠٢
قاعة الدخول لمصنع تسوباكي موتو تشاين كيوتانابي	٢٠٠٢
القاعة التذكارية لكارثة بركان جبل أونزين	٢٠٠٢
مركز أوكيناوا للاستشعار عن بعد للبيئة شبه المدارية	٢٠٠٢
مركز تخطيط المعلومات لمدينة ياماغاتا	٢٠٠١
مركز معلومات السياح لمدينة ياماغاتا	٢٠٠١
قاعة معرض أركاس ساسيبو	٢٠٠١
قاعة عرض مختبر الملاحة الجوية الوطني	٢٠٠١
مركز الحيوانات، ناغانو	٢٠٠٠
منزله ستوديو إن إتش كيه (متحف بث إذاعي)	١٩٩٥
قاعة توكاي دونين (شركة وقود مفاعلات الطاقة)	١٩٩٣
كيرين بيبر بارك هوكوريكو	١٩٩٣
إسكان توستيم بلازا طوكيو	١٩٩٢
بلازا رود البحري	١٩٩٢
متحف صلصة الصويا كيكومان	١٩٩١
دونين أتوم بلازا (شركة وقود مفاعلات الطاقة)	١٩٩٠
قاعة الطاقة في أسبام (توهوكو للطاقة الكهربائية)	١٩٨٦
قاعة معرض ممر نينغيو (شركة وقود مفاعلات الطاقة)	١٩٨٣

منتزهات المتاحف:

١٩٩٣	المجمع التجاري أوهارايماتشي أوكاغي-يوكوتشو، معرض تاريخي
١٩٩٠	سانريو بورولاند

المعارض الدولية:

٢٠٠٥	القاعة العالمية أيتشي EXPO2005
٢٠٠٥	جناح محافظة أيتشي EXPO2005
٢٠٠٤	حديقة شيزوكا الدولية ومعرض البستنة، نباتات المحيط الهادئ ٢٠٠٤
١٩٩٠	الحديقة الدولية ومعرض النباتات، أوساكا، اليابان
١٩٨٥	المعرض الدولي، تسوكوبا، اليابان
١٩٧٥	معرض المحيط الدولي، أوكيناوا، اليابان
١٩٧٠	معرض اليابان العالمي، أوساكا

المعارض المحلية:

١٩٨٨	معرض طريق الحرير، نارا
١٩٨١	معرض جزيرة ميناء كوبي

مشاريع تعريف الشركات

الشركات، الحكومات المحلية
منظمات أخرى

مشاريع متاحف بمقاييس كبيرة

يتمتع معهد تطوير توتال ميديا بخبرة واسعة في مجال إعداد مشاريع المتاحف ذات القياسات الكبيرة، التي يدار معظمها من قبل الحكومة المركزية.

■ ٣

إدارة مشاريع المتاحف ذات القياسات الكبيرة على المستوى الوطني

بتمتع معهد تطوير توتال ميديا بخبرة واسعة في مجال إعداد مشاريع المتاحف ذات القياسات
الكبيرة.

١) المتحف الوطني للآثنولوجيا (علم الأعراق)، أوساكا (١٩٩٧)

المتحف الذي غير شكل المعارض في اليابان

المتحف الوطني للآثنولوجيا (علم الأعراق) في أوساكا كان المتحف الوطني الأول الذي تم بناؤه في اليابان بعد الحرب العالمية الثانية. خلال إعداد هذا المتحف، قام معهد تطوير توتال ميديا بتقديم طريقة لإظهار النتائج التي توصل إليها الباحثون إلى جانب الأعمال الفنية على العارضة لأول مرة. فبدلاً من عرض القطع الأثرية فحسب، تم اعتماد منهج يتمثل بعرض مواد مماثلة أخرى، مصحوبة بصور مع شروحات مكتوبة بطريقة يسهل فهمها لتعميق فهم الزوار. وأصبحت هذه الطريقة فيما بعد الطريقة المعتمدة في المعارض اليابانية. إضافة إلى ذلك، تم أيضاً اعتماد طريقة يمكن من خلالها تنفيذ الإضافات والتعديلات على المعروضات بما يتماشى مع التطور في مجال الأبحاث. وقم تمت مراعاة إخفاء أدوات العرض كي لا تشتت انتباه الزوار، ولكي ينصب اهتمامهم على القطع الأثرية بشكل مباشر.

عندما تم تحديث المتحف في عام ١٩٩٦، تم اعتماد المزيد من الابتكارات المتعلقة بطرق العرض، حيث يتم تزويد الزوار بالمعلومات والتعليقات من خلال لاحقات التعريف IC الموجودة على القطع الأثرية.



الصورة ١ العارضة المفتوحة: يمكن الوصول إلى كافة المواد



الصورة ٢ العارضة التركيبية



الصورة ٣ نظام نموذج قياسي: لوحات جدارية وقواعد عارضات

٢) متحف إيدوا- طوكيو، طوكيو (١٩٩٣)

التعرف على تاريخ إيدو وطوكيو من خلال مجسمات مطابقة تمامًا للمباني

تم افتتاح متحف إيدو-طوكيو في عام ١٩٩٣، بهدف الحفاظ على الموروث التاريخي لطوكيو. واستغرق بناء هذا المتحف الضخم الذي يضم المجسمات الرائعة المطابقة تمامًا للمباني ١٢ عامًا منذ بدء التخطيط له. وقام معهد تطوير توتال ميديا بمساعدة حكومة العاصمة طوكيو في بناء هذا المتحف وتولى مسؤولية كافة الأعمال ابتداءً من تصور الفكرة والتخطيط والتصميم وانتهاءً بالتنفيذ والإدارة. وعند افتتاح المتحف، ساهمنا في تسيير أعماله، وإجراء اختبارات التقييم بالاشتراك مع طاقم المتحف وتوفير التدريب اللازم للمختصين بالفنون الجميلة والعاملين في مجال التعليم. عندما أقيم المتحف المعرض الذي أطلق عليه اسم "فجر التبادل بين اليابان والولايات المتحدة - وصول السفن السوداء"، الذي يمتاز بمجموعة نيمورس (بواسطة متحف بيبودي في الولايات المتحدة)، وشاركنا في دراسة ونقل القطع الأثرية وفي تصميم وإعداد العارضات.



الصورة ٤ الجمع بين صور عرض متحركة كبيرة، مباني وجسور ذات قياسات رسم كاملة، نماذج بقياسات معدلة



الصورة ٥ مبنى صحيفة "تشيو-يا" بقياسات رسم كاملة



الصورة ٦ مسرح كابوكي "ناكامورا-زا"

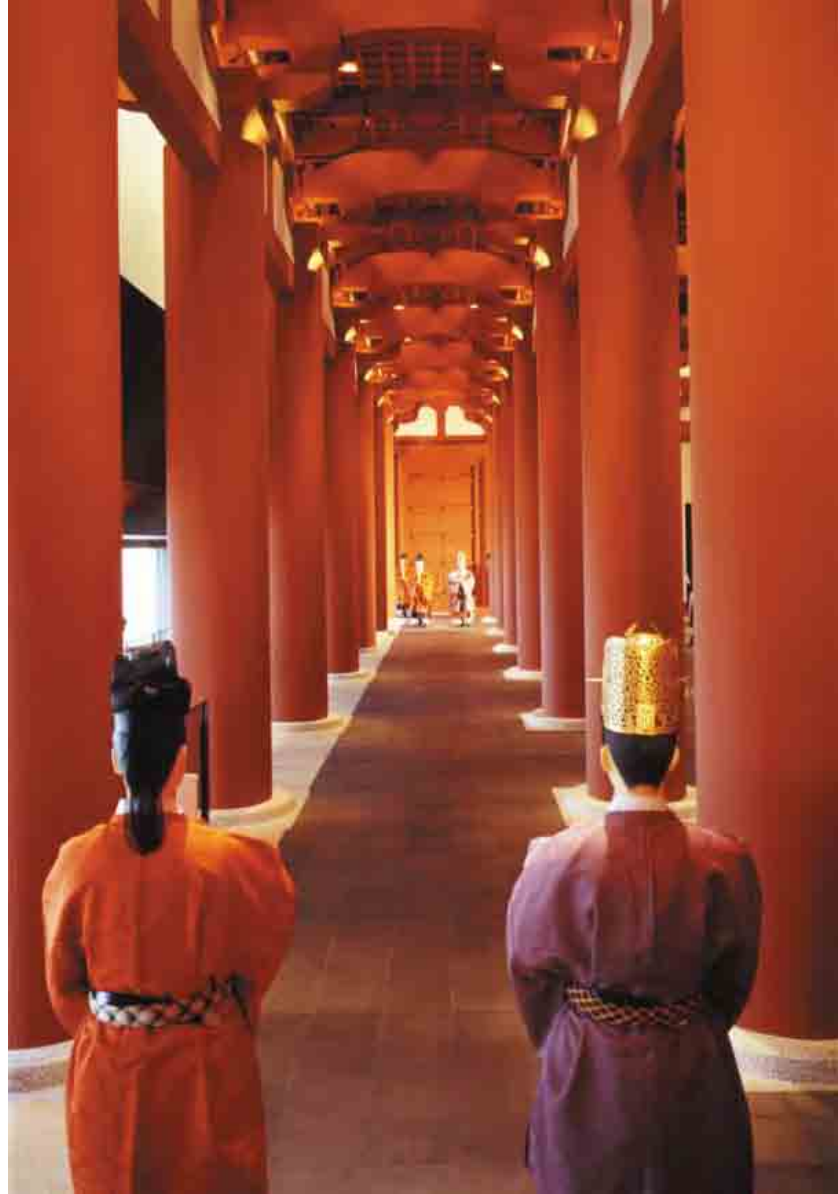
٣) متحف أوساكا التاريخي، أوساكا (١٩٩٨-٢٠١١)

رحلة ذات طابع تجريبي في رحاب تاريخ أوساكا

تم تأسيس متحف أوساكا التاريخي في عام ٢٠٠١ في المكان ذاته الذي كان يقع فيه قصر نانبوا في حقة أسوكا، وهو يضم متحف المدينة الذي تم افتتاحه منذ ٤٠ عامًا مع مركز علم الآثار التابع للمحافظة. ويروي المتحف تاريخ مدينة أوساكا بشكل نابض بالحياة من خلال رحلة ذات طابع تجريبي.

وتسهم كل من المجسمات المطابقة تمامًا والمعروضات الديناميكية وعارضات القطع الأثرية الحقيقية، إلى جانب بقايا قصر نانبوا الواقعة تحت أرض المبنى تحقيق تجربة تعليمية ملهمة. ويتوفر نظام معلومات يعمل في كافة أرجاء المبنى للاستجابة لاحتياجات الزوار.

ويولي المتحف أهمية كبرى لإدارة العلاقات العامة والبرامج التي تتضمن مشاركة المواطنين لزيادة جاذبية المتحف وإقبال الزوار.



الصورة ٧ مشهد لمراسم التشرifiات في بلاط "دايغوكو-دين"



الصورة ٨ الحياة في أوساكا الكبرى



الصورة ٩ رحلة في مدينة أوساكا القديمة "نانيو"

٤) المتحف الوطني للعلوم والابتكارات الحديثة، طوكيو (٢٠٠١)

متحف العلوم حيث يمكن التعرف على أعمال العلماء عن كثب

تم تأسيس المتحف الوطني للعلوم والابتكارات الحديثة في عام ٢٠٠١ في واجهة طوكيو البحرية المطورة حديثًا، وهو يسعى لإيجاد طابع متميز عن المتاحف العلمية التقليدية وذلك من خلال تركيزه على العلماء. يحاول المتحف التركيز على دور ونشاطات العلماء بحيث تكون أكثر وضوحًا، وإثارة اهتمام الزوار من خلال أحدث التكنولوجيات العلمية.

ويوجد مترجم في المبنى لتقديم شرح عن أصول المعارضات. وتكمن أهمية ميزة وجود المترجم بأن الشخص يستطيع ملائمة حديثه أو حديثها بما يتماشى مع اهتمامات الزائر وذلك بالمقارنة مع الشروحات الكتابية. نطاق المعرض الواسع الذي يبلغ عرضه ٣٠ متر وطوله ١٠٠ متر يخلو تمامًا من الأعمدة. يتم حفظ مرافق الشبكة المحلية LAN في أرضية ذات جدار مزدوج تضم أيضًا الأنظمة الكهربائية والمائية وأنظمة التهوية والتدفئة. وقد تم تحديث المعارض بطريقة مناسبة ومرنة ليكون مؤهلاً لعرض أحدث الاكتشافات العلمية.



الصورة ١٠ معرض آخر ما توصل إليه العلم



الصورة ١١ معرض تكنولوجيا المعلومات



الصورة ١٢ شاشة الرصد LED العالمية

(٥) متحف كورى البحرى، أو متحف ياماتو (٢٠٠٥)

يقع المتحف فى المدينة التى تم فىها تشييد السفينة الحربية "ياماتو"

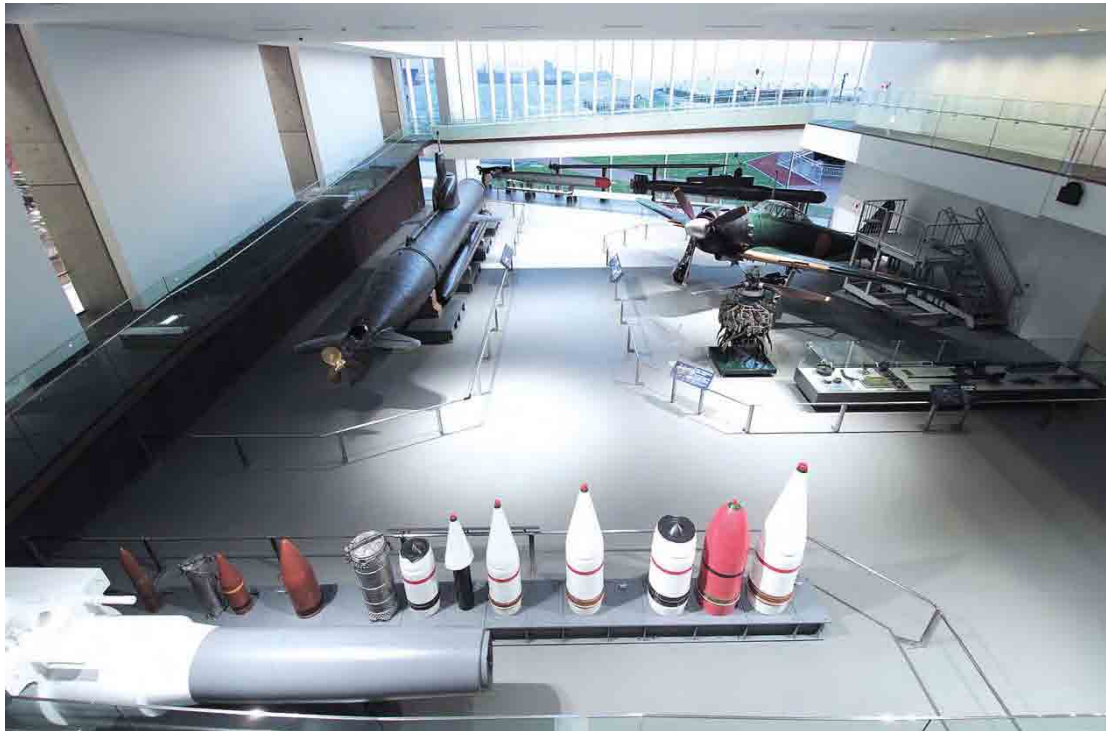
تم تأسيس هذا المتحف فى مدينة كورى، حيث تم بناء أكبر سفينة حربية يابانية خلال الحرب العالمية الثانية. يُظهر المعرض تاريخ كورى والنهضة العلمية والتكنولوجية منذ مطلع القرن العشرين. يتم عرض مجسم سفينة "ياماتو" فى وسط المتحف حيث يبلغ حجمه عُشر الحجم الأصلي بطول يصل إلى ٢٠ متر. يوجد العديد من صالات العرض حول "ياماتو" بحيث يتمكن الزوار من التجول حول المجسم بحركة دائرية بينما يشاهدون المعارض. توجد المعارض التاريخية فى الطابق الأول بما فى ذلك الجدول الزمنى الذى يبين تاريخ كورى. يهدف المعرض إلى تبسيط تاريخ المدينة بحيث يسهل على الزوار استيعابه بما يتماشى مع التطور المعاصر لليابان. فى صالة المعرض الكبيرة هناك عارضة لقطع أثرية عسكرية مثل الطائرة المقاتلة زيرو. فى الطابق الثالث توجد معارض للعلوم والتكنولوجيا بما يتضمن صالة يستطيع فيها الأطفال التمتع بتدريب عملي على المعارض والتعرف على التكنولوجيا المستخدمة فى صناعة السفن.



الصورة ١٣ نموذج سفينة حربية بمقاس ١/١٠



الصورة ١٤ المعرض التاريخي



الصورة ١٥ معرض أسلحة الحرب العالمية الثانية

٦) متحف سكة الحديد، سايتاما (٢٠٠٧)

متحف سكة حديد شامل لكل من الأطفال والبالغين

متحف سكة الحديد في مدينة سايتاما هو عبارة عن متحف سكة حديد ذو طراز جديد يهدف إلى أن يكون مرفقًا تعليميًا للأفراد من كافة الأعمار.

يعد المتحف وجهة ممتعة للعائلات التي تبحث عن رحلة أكثر تشويقًا من مجرد زيارة منتزه متحف عادي حيث يتم عرض قطارات حقيقية وتقديم المعلومات المتعلقة بتاريخ وتكنولوجيا سكك الحديد، مصحوبًا بمعارض تدريب علمي.

في المنطقة التاريخية، التي تمتاز بمساحة أرضية ضخمة، يتم عرض عربات قطارات حقيقية تعود لفترات تاريخية مختلفة. يشاهد الزوار كيفية انتقال تكنولوجيا سكك الحديد من إنجلترا إلى اليابان، وكيف استطاعت السكك الحديدية اليابانية اعتماد نهج تطوير فريد من نوعه أدى في نهاية المطاف إلى ولادة القطارات السريعة "شينكانسين".

في المنطقة التعليمية، هناك مختبر لتجربة العمل يقوم فيه الأطفال الأكبر سنًا ببيع تذاكر القطار، والعمل بوظيفة مشرف قطار إضافة إلى تصميم القطارات وإجراء أعمال الصيانة. وفي الأجزاء الأخرى من المنطقة التعليمية يستطيع الأطفال التعرف إلى التكنولوجيا والعلوم المطبقة في السكك الحديدية من خلال معارض التدريب العملي.

وقد اكتسب المتحف شهرة كبيرة لما يبعثه من إحساس واقعي ومصادقية. المزايا الأخرى للمتحف تتمثل في ديوراما السكة الحديدية التي تعد الأكبر من نوعها في اليابان، وقاطرة المحاكاة البخارية التي توفر المحاكاة الدقيقة لتشغيل نظام SL - الأول من نوعه في اليابان.



الصورة ١٦ القاطرة C57 على قاعدة دوارة



الصورة ١٧ أكبر سكة حديد ديوراما في اليابان



الصورة ١٨ المعرض التاريخي



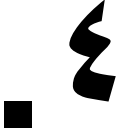
الصورة ١٩ معرض المنطقة التعليمية



الصورة ٢٠ وحدة المحاكاة SL



الصورة ٢١ قطار مصغر بنظام قيادة ذاتية مع نظام تحكم تلقائي



تعليم الأطفال

يتمتع معهد تطوير توتال ميديا بخبرة في مجال تخطيط وإعداد متاحف الأطفال والعديد من المشاريع التعليمية والثقافية. فمننا بإعداد دليل يقدم الإرشاد للمعلمين حول كيفية التفاعل مع طاقم المتحف. وقمنا بتطوير وسائل توعية لمساعدة المعلمين في الاستفادة من الأبحاث في صفوفهم. ونتطلع لتعزيز الروابط بين المتاحف والمدارس، بحيث يمكن الاستفادة من الموارد الثقافية الغنية الموجودة في المتاحف بشكل كامل. كما نأمل بأن تقدم شبكة المختصين العالمية الخاصة بنا الفائدة لقطاع تعليم طلاب المدارس.

١) مركز الأطفال "كوم كوم"، فوكوشيما (٢٠٠٥)

مرفق يُدار بدعم من المواطنين

مركز الأطفال "كوم كوم" عبارة عن مرفق تعليمي يضم مكتبة أطفال وقبة تمثل النظام الشمسي وصالة حرف يدوية وصالة عرض وغير ذلك. السمة الرئيسية لهذا المرفق أنه يُدار بمشاركة من المواطنين. يقوم المتطوعون بوضع برامج للمركز والعناية بالأطفال والمساهمة في فعاليات المركز المختلفة.

وعلى الرغم من أن المرفق مخصص بشكل أساسي للأطفال، إلا أنه يهدف أيضاً ليكون مكاناً للتبادل الثقافي بين البالغين. ولا يقتصر البالغون على ذوي الأطفال فحسب، وإنما هناك أيضاً معلمو الصفوف المختلفة القائمين على نوادي الأطفال، أو أفراد يقومون بتوسيع نطاق المساعدة التي يقدمونها بطرق أخرى.

قام معهد تطوير توتال ميديا ببلورة المفاهيم والخطة التشغيلية لهذا المركز، بما يتضمن تدريب الموظفين وإدارة المرافق. وقد لاقت الخبرة التي نتمتع بها ترحيباً كبيراً في مدينة فوكوشيما، التي أرادت تحقيق الاستفادة القصوى من موظفيها ومواردها المالية المحدودة. بدأ التعاون بين المواطنين ومدينة فوكوشيما قبل ثلاث سنوات من افتتاح المركز. وقد أثبتت مشاركة المواطنين نجاحها، حيث وجد المتطوعين متعة بالغة كونهم يشكلون جزءاً من عمل ساهموا في إنشائه، وقد حصلت الإدارة على دعم متواصل في تشغيل المرفق.

تشغيل المرفق

وبموجب العقد الذي وقعناه، فإن معهد تطوير توتال ميديا يتولى كافة الأعمال المتعلقة بتشغيل المرفق، بما يتضمن إدارة شؤون الموظفين. وقمنا أيضاً بتطوير البرامج للمرفق، مع مراعاة الزيادة في أعداد الزوار- الأمر الذي يعد من المسؤوليات الرئيسية التي يتطلبها إدارة مرفق ما.

مشاركة المواطنين

لقد تمكنا من معرفة ما يتوقعه ويأمله المجتمع من المرفق، وذلك من خلال مشاركة المواطنين في "محاكاة" ورشات عمل واجتماعات تم تنفيذها قبل بناء المرفق بشكل فعلي. وانعكست وجهات النظر والآراء التي تم الحصول عليها من المواطنين في تصميم كل من المبنى ووظائفه.

تدريب المرشدين

يولي معهد تطوير توتال ميديا أهمية كبرى لتدريب المرشدين. حيث يلعب المرشدون دوراً هاماً في تعليم المواطنين كيفية تخطيط وتنفيذ البرامج التعليمية للمتحمف والمرافق الثقافية. في ورشات العمل، يقدم المرشدون المعرفة اللازمة للبالغين حول البرامج التعليمية، ويساعدوا كلا من الأطفال والبالغين في التعلم من خلال وضع البرامج حيز التطبيق الفعلي.

"نادي داعمي الحلم"

تم تشكيل "نادي داعمي الحلم" من مجموعة من المواطنين الراغبين في المساهمة في تشغيل مرفق قيد الإنشاء. هؤلاء المواطنون هم بالعادة أفراد لديهم اهتمام شديد في تعليم الأطفال. وقبل بناء المرفق، يمكن أن يتم تبادل المعلومات بين أفراد المجموعات واختيار الموظفين المناسبين. وفي نهاية المطاف، يتم تدريب أعضاء هذا النادي ليصبحوا من طاقم موظفي المرافق، أو ليصبحوا مرشدين وقادة لمشاريع المواطنين.



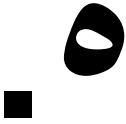
الصورة ٢٢ معرض التاريخ الإقليمي



الصورة ٢٣ غرفة النشاطات



الصورة ٢٤ أداء رقص للأطفال



تشغيل المتحف

يتمتع معهد تطوير توتال ميديا عريق في تخطيط وإعداد المتاحف، إلا أنه في السنوات الأخيرة، ازدادت مشاركتنا في عملية التشغيل الفعلي للمرافق. وقد كانت توكّل مهمة إدارة المتاحف في السابق للقطاع العام. ولكن، تحتاج العديد من المتاحف في اليابان للوصول إلى مرحلة الكفاية الذاتية ماليًا، وهنا تكون خبرة القطاع الخاص في هذا المجال مفيدة. واستنادًا للخبرة التي اكتسبناها على مر سنوات العمل في تخطيط وإعداد المتاحف والمرافق الثقافية، فإننا نستطيع تقديم مشورة فعالة فيما يتعلق بعمليات التشغيل وفي تطوير برامج جذب الزوار.

(١) ني-توبيا-كاغاوا جناح تكنولوجيا المعلومات (٢٠٠٤-٢٠١٤)

مركز معلومات الاتصالات للزوار والسكان

تم تأسيس ني-توبيا - كاغاوا في عام ٢٠٠٤ في جناح محافظة كاغاوا لتعريف الزوار بتكنولوجيا المعلومات وتقديم خدمات معلوماتية للزوار والسكان المحليين.

يضم المرفق عارضات لتكنولوجيا الاتصالات المعلوماتية ومكتبة وغرفة صفية مجهزة بالكامل بأنظمة تكنولوجيا المعلومات. يتم عقد مجموعة من ورشات العمل والدروس لإعطاء الزوار خبرة في مجال الاتصالات المعلوماتية. لا يقتصر الهدف من التعليم المقدم على إعطاء المعرفة الأساسية بالكمبيوتر للأفراد، وإنما لتعزيز مهارات جيل الشباب الذين قد يعملوا في قطاع تكنولوجيا المعلومات في المستقبل.

وبالتعاون مع الحكومة المحلية في تخطيط وتشغيل هذا القسم، اتخذ معهد تطوير توتال ميديا موقفاً مرئياً، بحيث يقوم بإجراء التغييرات اللازمة بما يتماشى مع الطلبات المقدمة من المواطنين.

وقد لاقى المرفق شعبية كبيرة لدى الزوار بشكل يفوق توقعات عملنا. حيث كانت الحكومة المحلية تهدف إلى أن يبلغ عدد الزوار ١٠٠٠٠٠ زائر في السنة المالية ٢٠٠٥، بينما كان العدد الفعلي أكبر بنسبة ٣٠%، أي ١٣٠٠٠٠.



الصورة ٢٥ معرض تكنولوجيا المعلومات وورشة عمل الأطفال



الصورة ٢٦ ورشة عمل جهاز الكمبيوتر الشخصي



الصورة ٢٧ ستديو بث إذاعي ومقهي



المتحف كأساس للسياحة الثقافية

تعدّ المتاحف والمرافق الثقافية جزءاً أساسياً في السياحة الثقافية دون أدنى شك. استطاع معهد تطوير توتال ميديا تأسيس خبرة تتعلق في تخطيط مشاريع المتاحف وتطبيق المعرفة اللازمة لإيجاد وجهات جذابة للسياح.

(١) متحف كيوتو، اليابان (١٩٩٨)

مجمع متحف بثلاث وظائف

يشكل متحف كيوتو نمطًا جديدًا لمجمع المتحف الذي يضم ثلاث مرافق رئيسية وهي- متحف تاريخي ومتحف فنون ومركز أفلام. تم بناء المجمع للحفاظ على مبنى فرع كيوتو السابق لبنك اليابان، الذي تم تصميمه كعقار ثقافي هام، وقد تم تشييد مبنى جديد بشكل إضافي لإتمام المتحف.

يعرض المتحف تاريخ وثقافة العاصمة القديمة كيوتو، لإعطاء الزوار لمحة عن الصناعات التي ازدهرت في المدينة، ونمط الحياة المميز الذي استمر لعهود عديدة.

يضم معرض الفنون عارضة رائعة تظهر الفنون والحرف اليدوية المعقدة لمدينة كيوتو. في مركز الأفلام، يستطيع الزوار مشاهدة الأفلام الكلاسيكية، إلى جانب عروض فيديو حول الفنون التقليدية المختلفة.

وتعد منطقة التسوق من السمات المميزة للمجمع وتسمى "روجي تيمبو"، حيث تم بناء المحلات على النمط الذي كان سائدًا في فترة إيدو المتأخرة لإحياء طابع شوارع كيوتو القديمة. وخلال التجول في المحلات التي تضم علامات كيوتو التجارية العريقة، يستطيع الزوار التمتع بالاستماع لزيابنن المحلات وهم يتكلمون بلهجة كيوتو الساحرة.



الصورة ٢٨ معرض تاريخي مع نماذج ومواد ذات مقاسات حقيقية



الصورة ٢٩ شارع محلات "روؤجي تيمبو" بالطراز السائد



الصورة ٣٠ نموذج بوابة قديمة ذو قياسات حقيقية

إحياء روح حجاج إسي

يهدف هذا المتحف إلى إبراز الحياة التي كانت سائدة خلال فترة إيدو حيث كان الناس يتوافدون لأداء العبادات في معبد إيسى الكبير في محافظة مبي- الذي يعد أهم معابد شينتو في اليابان. في فترة إيدو حيث كان السفر محدودًا، يقال أن خمس السكان تقريبًا قاموا بالحجيج إلى معبد إسي، ويحاول المتحف تصوير روح الحجاج والأجواء النابضة بالحياة في المنطقة المحيطة بمعبد إسي الكبير. المتحف - ذو المظهر الخارجي المماثل للمسارح التي كانت سائدة في فترة إيدو - يضم دار عرض أفلام ومنطقة تحمل طابع الفترة. على العارضة الموجودة في المنطقة التي تحمل طابع الفترة هناك ديوراما (مجموعة من الصور التي تشكل تأثيرًا ثلاثي الأبعاد) ومجسمات مطابقة تمامًا لشوارع إيدو، وهي مكملة بمجسمات لشخصيات إنسانية. يعد المتحف جزءًا من "أوكاغى يوكوتشو" (ممشى الشكر) الذي كان معهد تطوير توتال ميديا مسؤولاً عن التخطيط له. "أوكاغى يوكوتشو" عبارة عن شارع للتسوق يقع بالقرب من معبد إسي الكبير الذي تم بناؤه لاستعادة أجواء الأزمنة القديمة، حيث يشعر الزوار بأنهم قد عادوا إلى فترة إيدو.



الصورة ٣١ نموذج بمقياس حقيقي: شارع "إسي" القديم



الصورة ٣٢ المعرض التاريخي ذو التأثيرات المتعددة



مشاريع مشتركة عبر الحدود

يتمتع معهد تطوير توتال ميديا بسنوات طويلة من الخبرة في مجال المشاريع المشتركة مع مختصين من الخارج. قمنا بتطوير تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات (ICT) بالتعاون مع نظرائنا الموجودين في بلاد مختلفة، واشتركنا أيضًا في تطوير الموارد البشرية في الخارج.

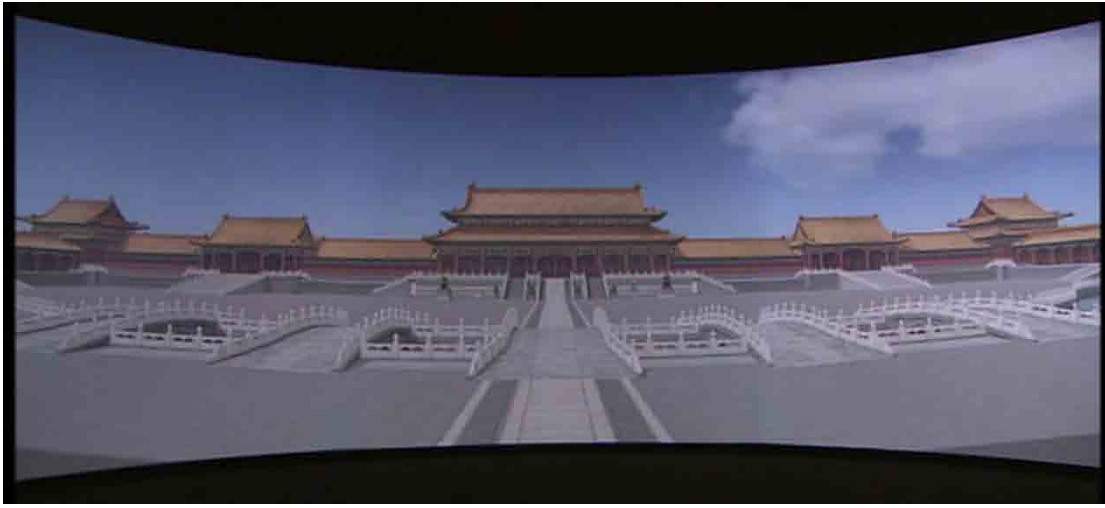
معهد تطبيق التكنولوجيا الرقمية على تراث متحف القصر، اليابان والصين (٢٠٠٥-٢٠٠٠)

مشروع مشترك بين المختصين اليابانيين والصينيين

ساهم معهد تطوير توتال ميديا في إطلاق مشروع بحث رقمي مشترك في عام ٢٠٠٠ في بكين بين شركة توبان برينتينغ المحدودة ومتحف القصر في الصين، للحفاظ على موجودات المتحف الثقافية. وبناءً على اقتراحاتنا المتعلقة بالأبحاث المشتركة، قامت شركة جابان برينتينغ والمتحف الوطني الكبير في الصين بتأسيس معهد تطبيق التكنولوجيا الرقمية على تراث متحف القصر. تولينا مسؤولية مخططات المشروع وتشغيل وإدارة المعهد إضافة إلى تخطيط المرافق. وقد جمع هذا المشروع مؤرخي متحف القصر وباحثين في الهندسة المعمارية القديمة وعلماء الآثار مع مهندسي تكنولوجيا معلومات يابانيين ومصورين ومختصين VR (الواقع الافتراضي). وقد أدى هذا التعاون إلى إيجاد بيانات واقع افتراضي VR أصلية وتفصيلية ومذهلة بصرياً. بدأ العمل على "الواقع الافتراضي للقصر" في عام ٢٠٠٢، وفي العام التالي تم إتمام بناء مبنى المعهد، وتم فتح مسرح الواقع الافتراضي VR مع شاشة ضخمة ليرتاده العامة. تم إجراء أبحاث المرحلة الأولى من هذا المشروع المشترك بين عامي ٢٠٠٠ و٢٠٠٥. وبدأت المرحلة الثانية من المشروع في عام ٢٠٠٦، والعمل جارٍ على توسيع قاعدة بيانات الواقع الافتراضي VR.



الصورة ٣٣ مسرح الواقع الافتراضي VR



الصورة ٣٤ القصر الإمبراطوري "شيكينجو"



الصورة ٣٥ موقع تصوير أفلام

مشروع المتحف المصري الكبير
خبراء استشاريون ضمن قروض المساعدة الإئتمانية الرسمية من بنك JBIC
لخدمات التشغيل والإدارة

الحالة؛

يقوم معهد تطوير توتال ميديا بدعم الخبراء الاستشاريين لمتحف مصر الكبير لتشغيل وإدارة مشروع مشترك الخبراء الاستشاريين لمتحف مصر الكبير لتشغيل وإدارة مشروع مشترك.

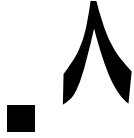
الخبراء الاستشاريين لمتحف مصر الكبير لتشغيل وإدارة مشروع مشترك هو عبارة عن؛

الابتكارات الثقافية المحدودة (إنجلترا)
الخبراء الاستشاريون PACER (مصر)
شركة ميتسوبيشي ريسيرتش انستيتيو ذ م م (اليابان)
شركة كوكوساي كوغيو المحدودة (اليابان)

يقوم المجلس الأعلى للأثار بدراسة عرضنا.
تم إرسال فريقين وتمت الموافقة على عرضنا.
ونحن الآن في مرحلة التفاوض حول بنود العقد.

العميل؛

الجمهورية العربية المصرية
وزارة الثقافة
المجلس الأعلى للأثار



الحفاظ على تقاليد الحرف اليدوية

معهد تطوير توتال ميديا يحرص على تنفيذ المشاريع التي تحافظ على تقاليد الفنون والحرف اليدوية اليابانية. وعلى مر السنين، شاركنا في مشاريع تشجع أنشطة أصحاب الحرف اليدوية والفنانين، مع مراعاة تطوير المجتمعات الإقليمية.

مركز تجريب الحرف اليدوية "سونبو تاكوميشوكو"

تقديم تجارب حرف يدوية للزوار

بعد " سونبو تاكوميشوكو " مركزًا لتجربة الحرف اليدوية في مدينة شيزوكا حيث يستطيع الزوار والسكان المحليين القيام بالتطبيق الفعلي للأعمال الحرفية التقليدية مثل طلاء الورنيش والأدوات المصنوعة من الخيزران والفخاريات. سعيًا للجمع بين التعلم والترفيه، فإن المرفق يضم أيضًا عارضات مثيرة للأعمال الحرفية التقليدية المصنوعة من قبل مختصين محليين. هناك العديد من ورشات العمل والدروس الموجهة للأفراد من كافة المستويات، من مبتدئين بالكامل إلى الأشخاص الراغبين بتطوير مهاراتهم. ومما هو معلوم، فإن الأشخاص الذين يمارسون تجربة الأعمال اليدوية بشكل فعلي، يتعمق فهمهم وتقديرهم لها، ويصبحوا مهتمين بشراء الأعمال اليدوية التقليدية. وإلى جانب تقديم الحرف اليدوية التقليدية للأشخاص العاديين، فقد تم اتخاذ خطوات لتحسين مستقبل الحرفيين والفنانين وزيادة فرص العمل.



الصورة ٣٦ مسرح ثنائي الطرق



الصورة ٣٧ معرض المسرح الميكانيكي